

Л. Я. Таршинаева

*Песни бурят  
Предбайкалья*



Иркутск  
2019

# Содержание

Предисловие от автора . . . . .	4
---------------------------------	---

## Приветственные и ёхора

А-һэ, алтан бартаа нээгйт даа . . . . .	6
Детский ёхор . . . . .	7
Байкал-Кударын ёохор . . . . .	9
Урайни Эхиридэй хатар-наадан. . . . .	10
Тэбхэр сагаан ууламнай . . . . .	11
Хэрмэн, хэрмэн дахамнай . . . . .	12

## Духовные песнопения

Аһэ-һарын гараһан газартуу даа . . . . .	13
Хуһан модоёо татабабди . . . . .	14

## Величальные песни

Абай Гэсэр . . . . .	15
Хадын хурса ногоондо ла . . . . .	16
Турын зугаа . . . . .	17

## Лирические песни

Абамни юугээрээ сэнтэйхимдаа . . . . .	18
Эрье дээрэхи тээрэмэмнай. . . . .	19
Тулиһэн галай туухэмнэл даа . . . . .	20
Зулаяашье утыень носообдил даа . . . . .	21
Уһан далай хуштэй хим . . . . .	22
Ута газарые ойротуулһан . . . . .	23
Углоонэй улаан наран лэ . . . . .	24

## Застольные и шуточные песни

Алтанһаашье улуугээр . . . . .	25
Хаашагай мангад хабааг барюулаа . . . . .	26
Дуулаад ябаха хоолойтэбди . . . . .	27
Тахир, бохир харайха . . . . .	28
Урилданай мориндо (Для лошади беговой). . . . .	29
Огторгойн удэрнууд олыема ла . . . . .	30
Яманууха . . . . .	31

## Предисловие от автора

Музыкальная культура бурят Предбайкалья формировалась в тесном контакте с культурой народов Центральной Азии, Южной Сибири, Дальнего Востока и является совокупной системой разных музыкальных традиций.

Вера бурятского народа в могущественную силу музыкального искусства нашла отражение в многочисленных легендах, преданиях, верованиях и составляла важную часть народного быта. Многие древние виды бурятской музыки, как и у многих народов мира, связаны с охотничьей и скотоводческой практикой (песни-призывы на облавную охоту, речитативы-приручение теленка, заклинание овцематки и т. д.), шаманскими обрядами (песни коллективного камлания, шаманские песнопения, призывы), обрядами поклонения духам предков. Национальное мелодическое своеобразие бурятского музыкального фольклора связано прежде всего с тем, что его ладовой основой является пентатоника (бесполутоновое пятизвучие). Пентатоника встречается в музыке не только бурят, монголоязычных, тюркоязычных, но и некоторых западноевропейских народов. Определению жанрового образа бурятской песни способствовали жизненные условия и быт: это семейно-бытовые, календарно-производственные, культовые, эпические и исторические песни. Для мелодики песенного фольклора западных бурят характерны различные варианты трихордных попевок, квартовые и квинтовые ходы, типичен затактовый квартный ход, обильная мелизматика. Локальными различиями в западно-бурятских песнях является преобладание узкообъемных ладов, вариантно-попевочного строения, обилие орнаментики. Преобладает одноголосно-монодический склад с элементами многоголосия. Хороводные, то есть «ёхорные песни» имеют куплетную форму, подчеркнутую четкую метрическую и ритмическую пульсацию, определенность мелодических очертаний. Поэтический текст сжатый и лаконичный. Постоянным стилистическим приемом остается вертикальная аллитерация стиха – по бурятской терминологии толгой холбохо – «соединение голов» (начал). В ней – основа соединения стихов всей строфы, поэтому текст народных песен легко запомнить. Для создания художественного образа буряты пользовались принципом параллели. Сначала в стихах всегда дается природная, символическая картина, а затем следует картина-образ из человеческой жизни. Причем, первая, символическая картина всегда выполняет функцию эмоционального вступления, способствует усилению выразительности второй картины, в которой раскрывается основное содержание, выражаются конкретные мысли и чувства героя.

Важное место в сохранении исторического музыкального наследия и культурных традиций бурятского этноса занимает вопрос приобщения молодого поколения к многовековым пластам народного творчества, их духовной составляющей. Данный проект призван сохранить, изучить, приумножить и популяризировать самобытную культуру предков, путем нового, современного осмысления старинной народной песни. В настоящем сборнике представлен фольклорный материал, собранный в Эхирит-Булагатском, Баяндаевском, Осинском, Боханском, Аларском, Нукутском, Ольхонском и Качугском районах Иркутской области. Во многих произведениях использована как традиционная, классическая, так и современная гармония, представляя таким образом эксперимент, как внедрение современного, понятного для молодежи, музыкального языка.




**Таршинаева Лилия Яковлевна** – директор Муниципального учреждения культуры «Эхирит-Булагатский Межпоселенческий Центр Досуга», заслуженный деятель культуры Усть-Ордынского Бурятского Автономного округа, Заслуженный работник культуры Республики Бурятия, хормейстер. Родилась в с. Унгин, Осинского района, Иркутской области. Закончив Улейскую восьмилетнюю школу, поступила на дирижерско-хоровое отделение Улан-Удэнского музыкального училища им. П.И Чайковского. Получила направление в районный Дом культуры хормейстером народного ансамбля «Саяны», преподавателем детской школы искусств п. Кырен, Тункинского района Бурятской АССР. Годы становления

связаны с созданием вокально-хоровых ансамблей, детской вокальной студии. В 1986 году вернулась в родное село, работала художественным руководителем Улейского сельского клуба. В эти годы ею была проведена большая работа по сбору фольклорного материала, восстановлению старинных бурятских обрядов и праздников, созданию фольклорного ансамбля, лауреата районных конкурсов. С 1988 года по 1992 год работала методистом районного Дома культуры с. Оса Осинского района Иркутской области, в 1989 году начальником отдела культуры Осинского района. В 1992 году приглашена на должность главного хормейстера Государственного ансамбля песни и танца «Степные напевы», где проработала около 20 лет. В апреле 1992 года в составе Ансамбля выезжает в г. Санкт-Петербург на учебу в творческую мастерскую при «Нева-концерт». Стояла у истоков создания профессионального ансамбля, его становления. На основе собранного фольклорного материала реализованы постановки музыкально-драматических спектаклей «Легенда о славном охотнике Амагзае», «Баабгайн наадан» (Медвежьи игры), «Зэгэтэ аба» (Облавная охота), фольклорные обрядовые спектакли. С 2002 года работает художественным руководителем государственного ансамбля. В 2004 года удостоена звания «Заслуженный деятель культуры Усть-Ордынского Бурятского автономного округа». В ноябре того же года присвоено звание «Заслуженный работник культуры Республики Бурятия». Таршинаева Л. Я. является инициатором творческих гастролей по Усть-Ордынскому Бурятскому округу, Иркутской области, Республике Бурятия, а также зарубежных в Германию (г. Пфюрцхайм), Францию (г. Штрассбург), Южную Корею (г. Кенджу), Монголию (г. Улан-Батор, г. Чойболсан), Италию (г. Турин), Китай (г. Шэньян). Опыт проведения мероприятий и праздников, семинаров-практикумов, в организации досуга населения способствовали дальнейшей успешной трудовой деятельности. В 2008 году назначена заместителем начальника Управления культуры Осинского муниципального района. С 2010 года работает на должности начальника МКУ Баяндаевский отдел культуры администрации МО «Баяндаевский район». В 2018 году работает начальником отдела по национальной культуре Усть-Ордынского Бурятского округа. С января 2019 года работает директором МУК «Эхирит-Булагатский Межпоселенческий Центр Досуга».

# А-һэ, алтан бартаа нээгьт даа

S  
A



A - һэ, а - л(а) тан ба - р(а) - таа нээ - гьт - даа.

T  
B

A - һэ, а-л(а) - тан ба-р(а) таа нээ - гьт - даа. А -

5



A - һэ, а - ми - тан зо - ноо у - г(а) - тыт даа.

һэ, а - ми - тан зо - ноо у - га - тыт даа.

2. А-һэ, мунгэн бар(а)таа нээгьт даа  
А-һэ, мунхэ зоноо уг(а)тыт даа.

3. А-һэ, түмэр бар(а)таа нээгьт даа  
А-һэ, түмэн зоноо уг(а)тыт даа.

# Детский ёхор

1



Е - рыт наа-шаа ёо-хор-тоо, ёо-хор-тоо. Ёо-хор наа-дан ху-шаа-раа, ху-ша-раа.  
Ху-шар-һы - е шэ-нэл-жэ, шэ-нэл-жэ Шэ-нэ ёо-хор ха - та-рая, ха - та-рая.

7 Припев:



Ё-хэ, ё-хэ, ё-хэ, ёо-ло-жо наа-да-я. Ё-хэ, ё-хэ, ё-хэ, ёо-хо-роо ха-та-рая!

2



Бул-жа-муурай наа дан бу-са-ха-да наа дан бу-ряд зо-ни на-а-дан ха-тар-ха-да наа-дан.

9 Припев:



Ё-хэ, ё-хэ ё-хэ, ёо-ло-жо наа-да-я, ё-хэ, ё-хэ, ё-хэ, ёо-хо-роо ха-та-рая!

3



О-толхоор но-гоомнай ог-шон до-е - малдаа ойлгос-той зу-гаамнай уе-тэн-до-е ма-лдаа

9 Припев:



А я-г(а) наа-да-най е-гэ-ру - хэл-даа Больхо ёо - бо-ли-һон е-гэ-ру - хэл-даа.

## 4



## 5



# Байкал-Кударын ёохор

S  
A

Э - бэ - лээ - д(э) ну - га - лаа - д(а) ээ - рэ - зии - н(а) кань ду - раа - раа.

5

Ү - гээ хэ - лсээ - д(э) Мо - ло - дёо - жьнь ду - раа - раа.

9

Дабталга:

А - дуу - най ал - ха - маа - р(а) А - ла - ха - ла - ээ

13

А - лая айл - шаа да - р(а) зу - гаа - ла - ы.



# Урайни Эхиригдэй хатар-наадан

Старинный эхиритский танец «Хатарха»

S  
A

1. Тохомоо та-би-хан га-за-ра таа той-рон бай-жа ха-га-ра-яа  
2. Э-мэ-лээ та-би-хан га-за-ра таа эрь-ен бай-жа ха-га-ра-яа

T  
B

9

То-ло-гой дээр-э-хи саа-жа-яа хой-шо-н(и) ха-ян ха-га-ра-яа  
Э-(э)-м(э) дээр-э-хи саа-жа-яа эрь-юу-лэн бай-жа ха-га-ра-яа

17 Дабгалга:

А-я-са-гай-даа, ху-ха-са-гай ху-ха-ла-га-ний-н(ь) ху-шуун-

24

даа. А-я-ла-гаа-ний-н(ь) а-ман-да-наан-яа-га-ба

31

на-нуу-жаан, на-на-хан хой-ноо-яа-жээ-ша-да-ха-ба-яс.

# Тэдхэр сагаан ууламнай

S  
A

Тэ-б(э) хэ-р(э) са-гаан уу-лэ-ма-най (һэ) Тэн - гэр(э) тээ шээ я - ба-да-л(о) тэй (һэ)

T  
B

5

Тэ-гэ-шэ ту-рэнэн бэ - е-ма-най (һэ) Э-рэ хуу тээ-шээ я - ба-да-л(а) тай (һэ)

9 *Дабталга:*

А - яр(а) хо-лын(э) а яа ко м(а)до - хо Бай - ха (ла) нэ - рэ - м(э) тэ н(э) дэ-е-ма (һо)

2. Холо шихээр-э соо нухэлэн  
Холобороодонай сарюемоо-һо  
Холын сууда гайхуулаһан-а  
Борсоевнай сарюемо-һо.

*Дабталга.*

# Хэрмэн, хэрмэн дахамнай

S  
A

Хэ - р(э)-мэн, хэ - р(э)-мэн да - ха - ма - най - даа хэ - рэ-тээ яа - гаа

T  
B

4

у - гы - даа ла. хэ - суу най - хан Баг - шан - дайм - най у - тэ-лоо га - жа-раа

8 Дабталга:

у - гы - даа ла. Ээ, нээн! Яг - шаа! Оо, хоон! Яг - шаа!

2. Шоно, шоно дахамнай ла  
Шородоо яагаа угыдаа ла.  
Шуһан һайхан Багшандай  
Утэлоо, гажараа угыдаа ла.  
*Дабталга.*

3. Арбан сагаан хонинһоо  
Агагай хурьган шэлэгдээ лэ.  
Арбан табанай һаһандаа ла  
Багашандайхан шэлэгдээ лэ.  
*Дабталга.*

# Ан-харын гарахан газартуу даа

S  
A

1. A хэ - э ха - рын га-ра-хан га-зар-туу - даа, о - ha hay. A-  
2. A хэ - хайн уб-гэ-шын о-ро-нон гэртуу даа, - о - ha hay. A-

T  
B

5

хэ - haа - даг но - мо - нь дэ-лин байналдаа, о - ha hay.  
хэ - ha - ба huул-га нь нэ-мэн байналдаа, о - ha hay.

9 Дабталга:

А - хэ - э наа - дан зу-хы - э дэ-лоу даа, о - ha hay. А -

14

хэ - э наа - дан зу-хы - ы дэ-лоу даа, о - ha hay.

2. А-хэ. Тухэрэон далитай бургэд хим даа, о-ha hay.  
А-хэ. Тооem голдо элин байнал даа, о-ha hay.  
А-хэ. Тооem ехэ убгэд гээшүү даа, о-ha hay.  
А-хэ. Тогтоол еhoёо барин байнал даа, о-ha hay.

3. А-хэ. Хотируу далитай бургэд хим даа, о-ha hay.  
А-хэ. Ходонсо дээрээ элин байнал даа, о-ha hay.  
А-хэ. Ходонсын ехэ убгэд хим даа, о-ha hay.  
А-хэ. Еho хуулияа барин байнал даа, о-ha hay.

# Хуһан могоёо татабадди

S  
A

Ху - һан мо - до - ёо та - та - баб - ди

T  
B

Musical notation for Tenor and Bass parts, measures 1-3.

4

Мон-го-лын га-зар-та а - һэ а - һэ а - һэ дорь бо шуу - ла ба - ба - ди

Musical notation for Tenor and Bass parts, measures 4-6.

7

У - лаан зэр - дэ - еэ у - на ба - ба - ди

Musical notation for Tenor and Bass parts, measures 7-9.

10

У-ряан хай га-зар-та һэ - э а - һэ а - һэ за-зар-ла ба - ба - ди

Musical notation for Tenor and Bass parts, measures 10-12.

# Абай Гэсэр

S  
A

Ур - дуур эрь - ен га - ра - нан - . У - лаан на -

T  
B

6

ран - (а) най - хан - даа. У - лад(а) зо-нии - е - эрьен буу -

11

нан. А - бай Гэ - сэ-р(э) най хан - даа.

2. Хойгуур эрьен гараган.  
Халуун наран найхан даа  
Хамаг зоние эрбен бууһан.  
Абай Гэсэр найхан даа

## Хадын хурса ногоондо ла

S  
A

Ха - ды - н(э) ху - р(а) - са ла но - гоон - до ла

T  
B

8

Хо - ни - д(а) я - ма - д(а) ду - ра - тэй ю - ма

2. Холшор найхин нютагтаа  
Хамаг зонинь дуратай юма
3. Боорин(э) хур(а)са ла ногоондо(ла)  
Бурууд, хашариг(а) дуратай юма
4. Баян(а) найхан(а) нютагтаа ла  
Бурыад(а) зонинь дуратай юма

# Турын зугаа

(Свадебная)

S

1. Ху - һа - н(а) мо - до - ё ла хо - той - л(а) гоод Хо - му - д(э)  
 2. Хо - ёо - р(о) зу - р(э) хэ ла нэ - гэ - дуу - лэн Ху - ри - м(э)

A

6

Дабталга:

хэ - хэ - нь(э) ла хай - хы - е - ма. А - я - ра - до - нэ - ла,  
 хэ - хэ - нь(э) ла хай - хы - е - ма.

10

ба - я - ра - до - нэ - ла а - я - ла - га - ма - най.

3. Нарһан модоор барюулһан  
 Нажарай һурэнь һайхан ема  
*Дабталга: Аярадонэла, баярадонэла, аялагаманай.*
4. Налгай хоёроо нэгэдуулэн  
 Наада хэхэнь һайхаема  
*Дабталга.*



# Абамни юугээрээ сэнтэйхимдаа

S  
A

А - дуу-н(а) соо - гоо тэ - н(э)-жээ һэн - лэ

T  
B

5

Ар-даг-ша-м(а) юу - гээ рээ лэ сэн - тээ - хим даа

T  
B

10

А - ль - та-н(а) дээ - рээ лэ буу - бээ лэ һэн.

T  
B

15

А - бам-ни юу - гээ рээ - лэ сэн - тээ - хим даа.

T  
B

2. Эжэл(э) соогоо тэнжээһэн лэ  
Энгэлшэн юугээрээ лэ сэнтээхимдаа  
Эльгэн дээрээ лэ буубайлһэн  
Эхэмни юугээрээ сэнтэйхимдаа

## Эрвэ дээрэхи тээрэмнай

S  
A

Э-рв(э)-е дээ-рээ-хи тээ-рэ-мэ-мэ-най Э-рв-ен та-тан-

T  
B

7

та-ла-ха-та-яа И-бии баа-бай хо-ё-ро-най То-гоо-ёо

14

нэ-рв-нээ-рв а-ра хи-та-яа ла ясь.

2. Боориhoо гарахан булаг(а)най  
Бутархай шулуун дам(а)жууртай  
Бозоhoонь гарахан арахимнай  
Олон тагша дам(а)жууртай ла ясь

3. Хадаhaа гарахан булагнээ  
Хабтагай шулуун дам(а)жууртайл  
Хаанаhaан гарахан арахимнай  
Олон таг(а)ша дам(а)жууртай ла ясь

# Түлшнэн галай түүхэмнэл даа

S  
A

Ту-ли - һэн - (а) га - лай туу - хэ м(а) - найл даа.

T  
B

4

Ту - мэ - р(э) са - хю - р(а) хо - ёо - ро хоол - даа. Ту-рэ -

8

һэн - (э) га-ра-һан дай - да ма - нэл даа. Э - хи-ри - д(э)

12

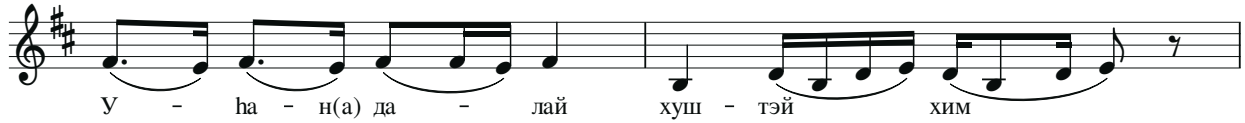
Бу - ла - га - д(а) хо - ёо - ро - хоол - даа.

# Зулаашье утыень носообдил даа



3. Шоройн(э) дараха ла бэемэнайл даа  
Зугаалжаша, зугаалжаша абаебодил даа.
4. Убһэнэйшэ ундэрые сабшаеб(о)дил даа  
Уетэнээр веселоор зугаалаеб(о)дил даа

# Уһан далай хуштэй хим



2. Байгал далай хуштэй хим  
Байһан шулууяа худэл(э)гоо хим  
Баабайн хубуун хуштэй хим  
Боори зурхьем(а) худэл(э)гоо хим

# Ута газарые ойротуулхан

S  
A

У - га га - за - ры - е ой - ро - туу - л(а) - нан

T  
B

5

Уль - гам - хан я - б(а)-дал - тай - ла мо - ри - м(о) - най.

9

У - ян - хан зур - хы - ем - (э) ху - дэл - гэ - нэн.

13

У - шар - нан за - луу - хан - (э) ну - хэ - рэ - най

2. Холо газарые ойротул(а)нан.  
Хунгэн ябадалтай моримнай.  
Халуухан зурхьем худэлгэнэн.  
Холшорхон залуухан нухэрнай.

# Углоонэй улаан наран лэ

S  
A

1. Уг-лоо нэй у - лаан на - ран лэ ур-гэмжэ-тэй

T  
B

Detailed description: This system contains the first four measures of the song. The vocal parts (Soprano and Alto) are on a treble clef staff, and the accompaniment (Tenor and Bass) is on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

4

най - ха - наар ман - да - ба. Сэ - бэр тун - га - лаг

Detailed description: This system contains measures 4 through 7. Measure 4 is marked with a '4'. There is a repeat sign after measure 6. The lyrics continue below the vocal line.

8

а - гаар - га сэн - гэ - жэ хам - та - даа зу - гаа - ла - яа.

Detailed description: This system contains measures 8 through 11. Measure 8 is marked with an '8'. The lyrics conclude at the end of measure 11.

2. Удэрэй халуун наран лэ  
Урихан найханаар мандаба  
Уегэн нухэдууд сугларжа  
Урианхи зугааяа зугаалаяа } 2 раза

# Алтаннаашье улуугээр

(Дороже золота)

S  
A  
T  
B

Ал-та-на-наашь - е у - луу - гээ - рэ Се-ре-б(о)роо - ёо це - ни-дэ-лэб - ди.

5

А-ми-на-наашь - е у - луу - гээ - рэ у - е-тэн(э) - та - наа се - ни-дэ-лэб - ди.

9 Дабталга:

Я - ха-ша-вэ яр - гал - тэй я - да - ха-ша-вэ ну - хэд(э) тэйб - ди ясь.

2. Мунгэнһоошье улуугэр  
Коралло сээнид(э)лэбди.  
Бөһээншье улуугээр  
Нухэд танаа сээнид(э)лэбди  
*Дабталга.*

3. Зунай ехээр намаалха да  
Зодон модоёо сээнид(э)лэбди  
Зоной дундаа зугаалха да  
Сасуутан танаа сээнид(э)лэбди  
*Дабталга.*



# Хаашагай мангад хабааг барюулаа

S  
A

Хаа - ша - гай - ман - га - д(а) ха - бааг ба - рюу - лаа.

T  
B

5

Хан - ха - сайн Зан - даг сол - да - д(а) бо - люу - лаа.

9

О - ёо - гой ман - га - д(а) о - ли - бон ба - рюу - лаа.

13

Он - до - реэн Ба - ши - ла сол - да - д(а) бо - люу - лаа.

# Дуулаад ядаха хоолойтэдди

Allegro

S  
A

Дуу - лаа - д(а) я - ба - нан хоо - лой - тойб - ди.

T  
B

5

Дуу - ра даа - д(а) я - ба - ха ну - хэд тэйб - ди.

9 Дабталга:

А - яа - рай - ла ху - ха - рэ - ла е - гэ - руу - хэй

13

Боль - хо - е бо - ли - он е - гэ - руу - хэй.

2. Унэн манай ургаг даа  
Уетэн манай хатараг даа

# Тахир, бохир харайха



1. Та - хи - р(о) бо - хи - р(о) ха - рай - ха  
Та - хяа шэн - гээр дон - год - хо



та - хи - майнь гу - ра - бан шан - даа - һан  
та - бил - гын суу - ряан хоо - лэм - най.



9 Дабталга:  
һэ - хэ лээ, һэ - хэ лээ, һэ - хэ лээ, һэ - хэ лээ

2. Тахиро, тахиро дэбхэрэхэ  
Тахимын гур(а)бан шандааһан.  
Тахяшалжа донгодохо  
Табилгын сууряан хоолоймнай.  
*Дабталга.*

3. Бохиро, бохиро дэбхэрэхэ  
Борибиин гур(а)бан шандааһан.  
Бугашалжа донгодохо  
Хонгёо сууряан хоолоймнай.  
*Дабталга.*

# Урилданай мориндо (Для лошади беговой)

Ульмишэлхэ - танец на цыпочках

S  
A

1. У - рил - даа-най мо-рин-до оо - хор - ми-наа ша-май-я

T  
B

2. Хата - рал - даа-най мо-рин-доо ха - туу ми-наа ша-май-еэ.

5

У - ряан - хи - яа наа-дан-да ё - хор - зу-гаа ша-май-яа.

Харь - ян бай-хан наа-дан-даа ё - хор - зу-гаа ша-май-яа.

9

Ун - дэр наб-тар гэш-хэл-хэ эс - ка - да ро-ной я - ба-дал.

Хо - о - то - ос на-хис ха-рай-ха на - рин хул-тэй ин - за-ган.

13

У - ле - мии - шэл-жэ ха-тар-ха ма - най - нух(э)-дэ ха - ба - ла.

Хон-хе - но - со-(hoo) зу-гаал-ха - а нэ - рэй - тэй - хэн а - хай-нар.

17

Дабгалга:

хэ - кэ-рэ, хэ - кэ-рэ, хэ - кэ-рэ яс хэ - кэ-рэ, хэ - кэ-рэ, хэ - кэ-рэ яс

## Өгторгойн удэрнууд олыема ла



2. Тэнгэрийн удэрнууд олыема ла  
Танаараа ушар(а)хань тоотойема ла.  
*Дабталга.*

# Яманууха

S  
A

Ха - да до - ро хо - ёр я - ма - нуу - ха.

T  
B

5

Ха - хал - хой, саб - ша - хой ко - ле - суу - ха.

9

Гэ - р(э) - тэ о - шо - е на - ха - рюу - ха.

13

Худ - мэр - ш(э) хэ - лэ - е Ма - руу - ха.

2. Боори дээрэ хоёр яманууха  
Боронэлхой, бурьюлхой колесууха  
Гэртэ ошое нахарюуха  
Худмэршэ хэлээ Дарюуха

3. Тала дээрэ хоёр яманууха  
Тармахой, хэлэхой колесууха  
Гэртэ ошое нахарюуха  
Худмэршэ хэлээ Шарьюуха